

## IHR FACHMANN

### Barry Jackson

In den USA lebender TOP-Fotograf und Bild-Komponist. Er arbeitete bislang für Dr. Jonas Salk, Prinzessin Anne und Sir Anthony Eden und lebt mittlerweile in San Diego, Kalifornien

contact@etherealme.com



PORTFOLIO Barry Jackson WEBSITE www.Etherealme.com

# Surrealistische Porträts durch Fotomontage

Der Digitalfotokünstler Barry Jackson ist wieder bei uns und zeigt Ihnen, wie man schnell und einfach ein surrealistisches Osterbild kreiert.

## Projekt-Infos

### Auf der Heft-CD:

Hier finden Sie die Bilder, die Sie zum Nachvollziehen des Kurses benötigen.

### Schwierigkeitsgrad:

6

### Benötigte Zeit:

Ca. 2.5 Stunden

Seit Jahren wird heftig darüber diskutiert, ob die Digitalkamera oder die herkömmliche Filmkamera das bessere Medium zum Fotografieren darstellt. Die Entscheidung ist unter anderem davon abhängig, wie der einzelne Fotograf sein auserkorenes Medium verwendet. Einer der Hauptgründe, warum ich persönlich die Digitalfotografie bevorzuge, ist die Geschwindigkeit, mit der ich arbeiten kann. In diesem Kurs führe ich Sie Schritt für Schritt durch die Erstellung des ‚Ei-Mann‘ Bildes. Die Fertigstellung beansprucht weniger als drei Stunden.

## Einzelmotive aufnehmen

Der Mann auf dem Foto ist Andrew, der sich freundlicherweise als Modell für dieses Bild zur Verfügung stellte. Ich platzierte ihn

vor dem einzigen einfarbigen Hintergrund, den ich während seiner fünfminütigen Arbeitspause finden konnte. Erst hatte ich vor, denn Hintergrund zu ersetzen, aber nachdem ich mir die Bilder auf meinem Computer angesehen hatte, beschloss ich, ihn zu lassen, wie er ist, da mir die dezente Farbe in Kombination mit seinem hellblauen Hemd gefällt. Die Bilder mit dem Ei und dem Teelöffel wurden vor einem weißen Hintergrund bei natürlichem Licht, das durch ein Fenster fiel, aufgenommen. Es war mir wichtig, einen ordentlichen und aufgeräumten Hintergrund zu haben, um die einzelnen Elemente leicht freistellen zu können.

Alle für das fertige Bild verwendeten Fotos wurden mit einer FujiFilm FinePix 6900 Zoom aufgenommen, die Aufnahmequalität war auf ‚fein‘ eingestellt. Danach wurden die Bilder

auf meinen Computer übertragen, und erst jetzt begann der eigentliche kreative Prozess.

Alle Dateien, die Sie benötigen, um die Fotomontage zu reproduzieren, befinden sich auf der beiliegenden CD. Versuchen Sie es doch einfach einmal – es ist wesentlich einfacher, als Sie vielleicht denken... ■

## Werkzeuge

### Das Magnetlasso

Das Werkzeug ermöglicht es, eine grobe Auswahl um ein Objekt zu ziehen, dabei legt sich das Lasso automatisch an die Objektkanten und erzeugt eine genauere Auswahl.



A

### Der Kopf

Die FinePix 6900 Zoom Digitalkamera hat gute Dienste geleistet und die Farben korrekt erfasst, obwohl das Bild im Innenbereich unter Wolframlicht aufgenommen wurde. Die Metallwand im Hintergrund enthielt einige Niete, aber diese konnten mit Photoshop leicht entfernt werden.



B

### Das Ei

Dieses Bild wurde vor dem Hintergrund eines weißen Blatt Papiers bei natürlichem Tageslicht aufgenommen. Das Ei war perfekt gekocht, sodass das Eigelb noch flüssig genug war, um glibberig am Ei herunterzulaufen.



C

### Der Teelöffel

Auch der Löffel wurde vor dem gleichen weißen Hintergrund mit der FinePix 6900 Zoom fotografiert. Alle Bilder wurden aus dem gleichen Winkel aufgenommen, sodass keine widersprüchlichen Perspektiven entstanden.



Kopf  
man.psd



Ei  
egg.psd



Löffel  
spoon.psd

Alles, was Sie benötigen, um dieses Bild zu erstellen, finden Sie auf der Heft-CD.

## SCHRITT 1

**Das Ei freistellen**  
Als Erstes lösen Sie das Ei vom Hintergrund.

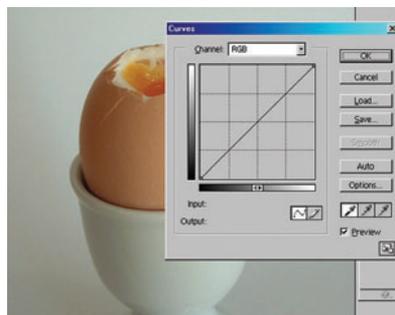


**01 Die Bilder öffnen**  
Öffnen Sie die Bilder ‚man.psd‘ und ‚egg.psd‘ in Photoshop. Sie finden sie im Ordner Tutorials auf der CD. Konzentrieren Sie sich auf das Ei, und stellen Sie die Farben ein. Dazu öffnen Sie das Dialogfenster Gradationskurven, indem Sie im Menü Bild ⇒ Einstellungen ⇒ Gradationskurven (oder Strg + M) wählen.

## Experten-Tipp

### Ebenenmaske

Um eine Ebenenmaske zu deaktivieren, halten Sie die Umschalttaste gedrückt, während Sie auf das Symbol der Maske klicken. Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die Maske wieder zu aktivieren.



**02 Farbe einstellen**  
Wählen Sie die linke Pipette im Dialogfenster, und klicken Sie auf den dunkelsten Teil des Bildes, den Schatten zwischen dem Ei und dem Eierbecher. Wählen Sie jetzt die rechte Pipette, klicken Sie auf den Hintergrund und dann auf OK, um die Anpassung zu übernehmen.

## Erklärt

### Umkehren

Die Option Auswahl umkehren hebt die aktuelle Auswahl auf und wählt stattdessen alles aus, was zuvor nicht ausgewählt war.

### Füllmethoden

Die Füllmethode (Drop-Down-Liste) oben in der Ebenenpalette, bietet zahlreiche Optionen, die steuern, wie sich andere Ebenen auf die Pixel der Basisebene auswirken.



**04 Hintergrund entfernen**  
Um die Auswahl abzugrenzen, klicken Sie auf Auswahl ⇒ Weiche Auswahlkante und stellen den Radius auf 1 Pixel ein. Drücken Sie dann die Entferntaste, um den Hintergrund zu löschen. Kehren Sie die Auswahl über Menü Auswahl ⇒ Auswahl umkehren (Umschalt + Strg + I) um.

## FOKUS | Arbeiten mit dem Zauberstab



**03 Hintergrund wählen**  
Da der Hintergrund größtenteils gleichfarbig ist, können wir den Zauberstab zur Auswahl des Hintergrunds verwenden. Klicken Sie auf das Zauberstab-Werkzeug (W), stellen als Toleranzwert 30 ein und klicken auf den Hintergrund.

### Umschalt- & Alt-Taste

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt und fügen Sie, mit dem Zauberstab, der Auswahl Bereiche hinzu, halten Sie die Alt-Taste gedrückt, um Bereiche aus der Auswahl zu entfernen.

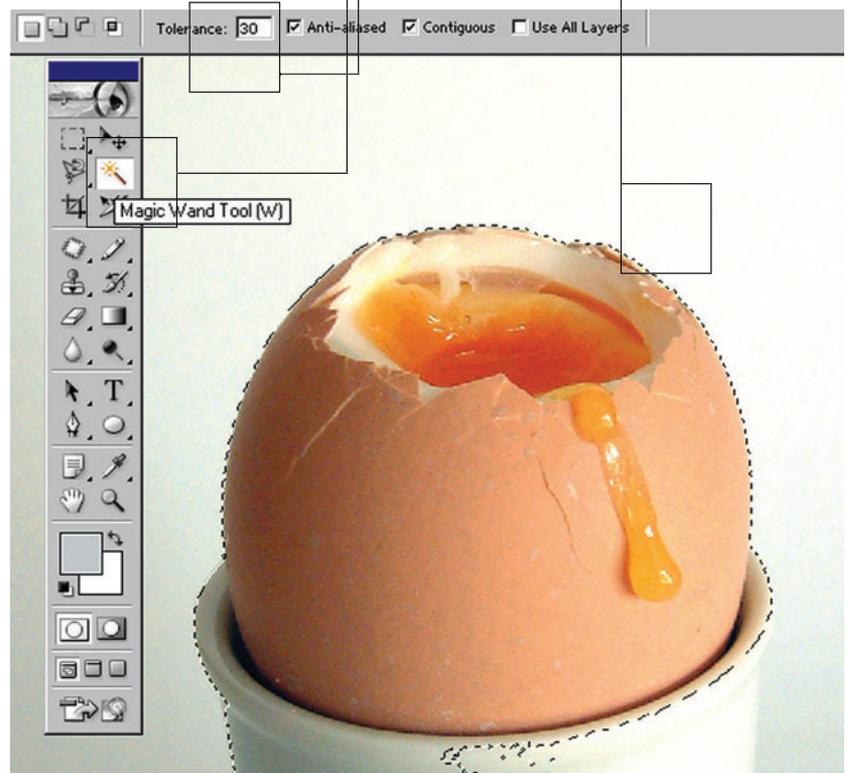
### Toleranzwerte

Stellen Sie den Toleranzwert ein, um den Auswahlbereich

zu erweitern oder einzugrenzen. Sie können Werte zwischen 0 und 255 eingeben.

### Der Zauberstab

Verwenden Sie den Zauberstab, um eine Auswahl um Pixel mit ähnlicher Farbe und Helligkeit zu erstellen.



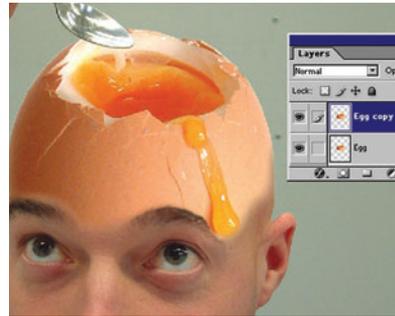
**05 Ebenen erzeugen**  
Wählen Sie das Verschieben-Werkzeug (V), und ziehen Sie die Auswahl auf den Kopf, klicken Sie auf Ebene ⇒ Ebeneigenschaften, benennen Sie die Ebene, z.B. Ei. Verringern Sie die Deckkraft der Ebene auf 50%, und positionieren Sie das Ei über dem Kopf.



**06 Die Größe des Eies ändern**  
Wählen Sie Menü Bearbeiten ⇒ Frei transformieren (Strg + T) und bringen Sie das Ei in die richtige Form, sodass es mit dem Kopf bündig abschließt. Wenn Sie damit fertig sind, doppelklicken Sie einfach, um die Änderungen zu übernehmen.



**07 Radiergummi verwenden**  
Während die Ebene mit dem Ei noch halb-transparent ist, verwenden Sie das Radiergummi-Werkzeug (E), um unerwünschte Bereiche des Eies, die die Augen und den Löffel überdecken, zu entfernen. Wenn Sie damit fertig sind, setzen Sie die Deckkraft der Ebene wieder auf 100%.



**08 Die Ei-Ebene duplizieren**  
In der Ebenenpalette ziehen Sie die Ei-Ebene auf das Symbol für ‚Neue Ebene‘ (zweite von rechts unten in der Ebenenpalette). Damit erzeugen Sie ein Duplikat der Ei-Ebene. Klicken Sie auf das Symbol mit dem Auge, um diese Ebene auszublenden, da sie erst später weiterbearbeitet wird.



**09 Ebenenmaske hinzufügen**  
Verschmelzen Sie jetzt das Ei mit dem Kopf. Wählen Sie wieder die Original-Ei-Ebene aus, und wählen Sie im Menü Ebene ⇒ Ebenenmaske hinzufügen ⇒ Nichts maskiert. Dadurch haben wir der Ebene eine Maske hinzugefügt, die wir bearbeiten können.

## FOKUS | Ebenenmaske einstellen

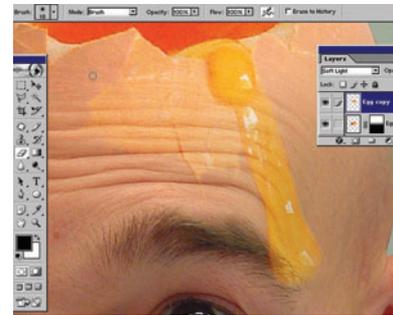


**10 Verlaufswerkzeug**  
Verwenden Sie das Verlaufswerkzeug (G), und ziehen Sie mit der Maus oben vom Ei bis zu den Augenbrauen. Dadurch entsteht ein sanfter Übergang zwischen den beiden Ebenen.

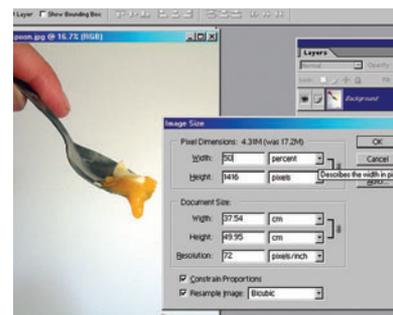
**Ebenenwerkzeuge**  
Innerhalb der Ebenenmaske können die Werkzeuge Radiergummi, Airbrush und Verlauf verwendet werden.

**Bereiche**  
Verwenden Sie Ebenenmasken, um Bereiche der Ebene ohne Auswirkung auf die Ebenenpixel ein- oder auszublenden.

**Miniatur der Maske**  
Die Ebenenmasken-Miniatur zeigt, dass die Ebenenmaske aktiviert ist.



**11 Füllmethode**  
Aktivieren Sie die Ebene ‚Ei Kopie‘ und wählen Sie aus der Drop-Down-Liste ganz oben in der Ebenenpalette die Option Weiches Licht. Entfernen Sie mit dem Radiergummi den Schalenbereich, aber lassen Sie das Innere des Eies und das Eigelb vorne am Ei, wie sie sind.



**12 Löffel-Bild öffnen**  
Öffnen Sie das Bild mit dem Tee-Löffel (spoon.psd) von der CD, wählen Sie Bild ⇒ Bildgröße, und klicken Sie auf den Pfeil neben dem Breite-Feld. Wählen Sie Prozent, stellen Sie die Breite auf 50% ein, und klicken Sie auf OK, um die Änderungen zu übernehmen.

## SCHRITT 2



**Ebenen verbinden**  
Verwenden Sie eine Ebenenmaske und das Verlaufswerkzeug, um die Ebenen zu verschmelzen.

## Experten-Tipp

### Hintergründe

Wenn Sie Gegenstände aufnehmen, die Sie in eine Fotomontage einfügen möchten, sollten Sie immer einen schlichten, einfarbigen Hintergrund wählen, da es dann viel einfacher ist, das eigentliche Motiv freizustellen.

## Im Detail

### Ebenenmaske

Die Ebenenmaske steuert, welche Teile einer bestimmten Ebene im Gesamtbild erscheinen. Schwarz maskierte Bereiche werden verborgen, weiße Bereiche scheinen durch.

## SCHRITT 3

### Eigelb auf den Löffel legen

Nehmen Sie etwas von dem fließenden Eigelb auf den leeren Teelöffel.



### 13 Eigelb auswählen

Verwenden Sie das magnetische Lasso, und ziehen Sie vorsichtig eine Auswahl um das Eigelb. Kopieren Sie (Strg + C) die Auswahl und setzen Sie sie in das Ebenenbild ein (Strg + V), oder ziehen Sie die Auswahl nach dem Kopieren dorthin. Benennen Sie die Ebene mit ‚Eigelb‘ und positionieren Sie sie über den anderen Ebenen.

## Erklärt

### Kopierstempel

Das Kopierstempel-Werkzeug ermöglicht es Ihnen, Pixel aus einem Teil des Bildes aufzunehmen und an anderer Stelle im Bild einzusetzen.



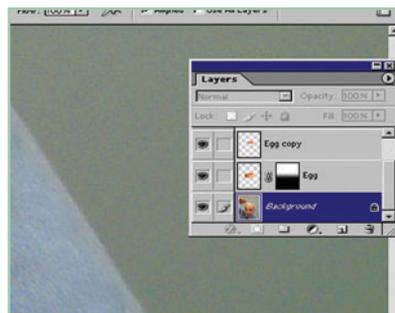
### 14 Eigelb positionieren

Positionieren Sie das Eigelb über dem Ende des leeren Löffels, und verwenden Sie dann Radiergummi (E), um unsaubere Kanten zu bereinigen. Das Eigelb sollte die richtige Größe für den Teelöffel haben. Wählen Sie Bearbeiten ⇒ Frei transformieren (wie in Schritt 6), um die Größe genau anzupassen.

## Experten-Tipp

### Verschieben-Werkzeug

Anstatt das Verschieben-Werkzeug zu verwenden, um ein Bild aus einem geöffneten Fenster in ein anderes geöffnetes Fenster zu ziehen, können Sie die Ebenen auch direkt aus der Ebenenpalette ziehen.



### 16 Kopieren

Entfernen Sie mit dem noch ausgewählten Kopierstempel-Werkzeug den blauen Bereich rechts unten im Hintergrund. Zoomen Sie ein, und verwenden Sie einen Pinsel mit harten Kanten, wenn Sie in der Nähe des Hemdes kopieren.

## FOKUS | Arbeiten mit dem Kopierstempel



### 15 Hintergrund bereinigen

Aktivieren Sie jetzt die Hintergrundebene, und wählen Sie den Kopierstempel (S), um die Niete im Hintergrund zu entfernen. Wählen Sie einen Pinsel mit einer weichen Kante und einem etwas größeren Durchmesser als die Niete. Nehmen Sie zum Entfernen jeder Niete jeweils einen Quellpunkt aus der Umgebung, damit die Farben übereinstimmen.

#### Kopierstempel

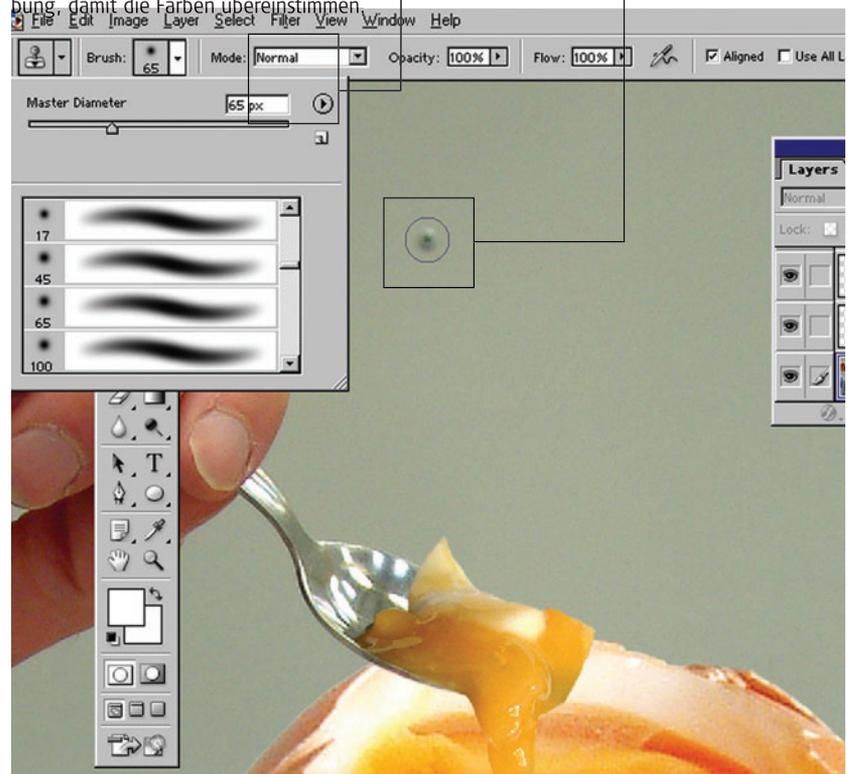
Der Kopierstempel kann mit allen Füllmethoden verwendet werden.

#### Verringerte Deckkraft

Reduzieren Sie die Deckkraft des Kopierstempels, um subtilere Effekte zu erzeugen.

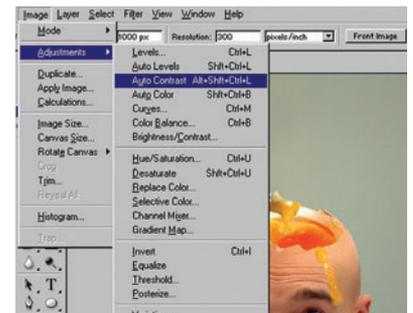
#### Ausrichtung

Wenn die Option ‚Ausger.‘ (in der Optionenleiste) aktiviert ist, wird immer die gleiche Distanz zwischen Quellpunkt und Kopierstempel verwendet. Beim Deaktivieren dieser Option, wird immer der gleiche Quellpunkt verwendet.



### 17 Ebenen reduzieren

Jetzt ist es an der Zeit, alle Ebenen miteinander zu verschmelzen. Wählen Sie Ebene ⇒ Auf Hintergrundebene reduzieren. Überprüfen Sie erst noch einmal, ob Sie mit den Ergebnissen der einzelnen Ebenen zufrieden sind, bevor Sie die Ebenen verschmelzen.

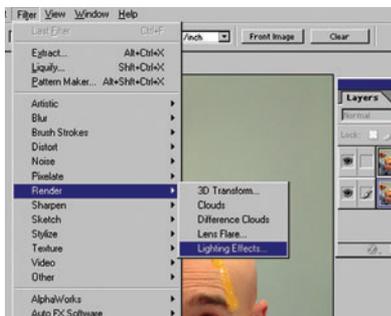


### 18 Kontrast einstellen

Nachdem Sie auf einer Ebene arbeiten, können Sie an dem Bild Farb- und Kontrasteinstellungen vornehmen. Eigentlich sind die Bildfarben in Ordnung, aber der Kontrast könnte stärker sein. Um diesen zu intensivieren, wählen Sie Bild ⇒ Einstellungen ⇒ Auto-Kontrast (Alt + Umschalt + Strg + L).



**19 Hintergrund duplizieren**  
Um den Eindruck zu vermitteln, dass der Kopf des Mannes Licht ausstrahlt, verwenden wir einen Beleuchtungseffekt. Duplizieren Sie zuerst den Hintergrund, indem Sie die Hintergrundebene auf das Symbol 'Neue Ebene erstellen' rechts unten in der Ebenenpalette ziehen.



**20 Beleuchtungseffekte**  
Aktivieren Sie die Originalhintergrundebene, und wählen Sie im Menü Filter ⇒ Rendering-Filter ⇒ Beleuchtungseffekte. In diesem Dialogfenster stehen verschiedene Lichtarten und -stile zur Auswahl.

## FOKUS | Beleuchtungseffekte anwenden



### SCHRITT 4



#### Licht-Effekt anwenden

Wir verwenden jetzt den Filter Beleuchtungseffekte, um den Kopf durch einen besonderen Lichteffekt zu betonen.

**21 Halo-Effekt**  
Wählen Sie die Lichtart Strahler in der Drop-Down-Liste, und positionieren Sie den Strahler im Vorsichtfenster über dem Kopf des Mannes. Größe und Position des Lichts können über die Griffpunkte eingestellt werden. Experimentieren Sie mit verschiedenen Lichtarten.

**Stil**  
Hier können Sie einen bevorzugten Stil auswählen. Am besten experimentieren Sie, bis Sie den gewünschten Stil gefunden haben.

**Feineinstellungen**  
Wählen Sie zwischen Spotlicht, Strahler oder diffusum Licht, und stellen Sie Intensität und Fokus über die Regler ein.

**Beleuchtungsfarbe**  
In diesem Feld stellen Sie die Farbe der Beleuchtung ein.



### Erklärt

#### Ebenenpositionierung

Wenn Sie Probleme haben, Ebenen exakt zu positionieren, dann versuchen Sie, mit den Pfeiltasten zu arbeiten. Dadurch wird die Ebene um jeweils ein Pixel verschoben.



**22 Füllmethode weiches Licht**  
Wenn Sie mit dem Beleuchtungseffekt zufrieden sind, wenden Sie ihn an. Aktivieren Sie die Ebene Hintergrundkopie, und wählen Sie aus der Drop-Down-Liste zur Einstellung der Füllmethode die Option Weiches Licht. Dadurch wird ein leichtes Leuchten um und hinter den Kopf gelegt.



**23 Bild schärfen**  
Reduzieren Sie die Ebenen auf die Hintergrundebene, und wenden Sie den Filter (Filter ⇒ Scharfzeichnungsfilter ⇒ Unschärf maskieren) Unschärf maskieren an. Stellen Sie die gewünschte Schärfe ein. Am besten verwenden Sie geringere Werte oder wenden den Filter zwei oder drei Mal an.



**24 Das Ergebnis**  
Jetzt haben wir das fertige Ergebnis vor uns, ein etwas irritierendes, aber doch amüsantes Bild von einem Mann, der mit einem Teelöffel Ei aus seinem offenen Kopf holt. Versuchen Sie einmal, so etwas innerhalb von drei Stunden zu fotografieren!